

Vortragsliste

I. Wissenschaftliche Gastvorträge

[35] „Mittelmeerreisen vor dem Hintergrund der faschistischen Ideologiebildung des *Mare nostrum* am Beispiel von Carlo Emilio Gadda und Gabriel Audisio“, Universität Innsbruck, „Filme und Narrative des Mittelmeers (20. und 21. Jahrhundert)“, (Organisation: Birgit Mertz-Baumgartner), 12.04.2024.

[34] „Marseille als konnektive Schnittstelle eines mediterranen Routensystems in der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts“, Universität Augsburg, Interdisziplinäre Veranstaltungsreihe zum Thema Flüsse, Seen und Meer... The Fluid Elements of Urban Cultures in Europe and Latin America, (Organisation: Lena Ringen), 02.02.2023.

[33] „*espace-mouvement* – Literarische Semantisierungen des Mittelmeers als Bewegungsraum im Kontext identitätsstiftender Prozesse in Frankreich und Italien“, Universität Konstanz, Kolloquium der Mittelmeerplattform, (Organisation: Anne Kraume und Manuel Borutta) – (ursprünglich geplant im April 2020, verschoben auf 11.05.2022).

[32] „Jean Genet et William S. Burroughs pour *Esquire* – variations d'un 'journalisme participatif' dans le contexte du mouvement culturel contestataire des années 1960“, Université de Lorraine, conférence invitée, (Organisation: John Bak), 05.12.2019.

[31] „La Méditerranée chez Paul Valéry. De l'épiphanie marine à l'humanisme méditerranéen“, Università del Salento, Lecce, conférence invitée, 04.04.2019 (Organisation: Marcella Leopizzi).

II. Wissenschaftliche Vorträge

[30] (bevorstehend) „Lire l'intersectionnalité à travers le marronage dans les littératures francophones des îles de l'océan Indien et des Antilles“, Universität Passau, Frankoromanistentag, 24.-27.09.2024.

[29] „Une femme parmi les femmes“ – Les fonctions du courrier de lecteur dans l'œuvre journalistique de Colette“, Amitiés épistolaires entre écrivains et lecteurs/Epistolary Friendships Between Writers and Readers, Colloque international/International Conference, Université de Haute-Alsace Mulhouse, 13.-14.06.2024.

[28] „Revisiter la guerre italo-grecque: Reconstructions littéraires de la Méditerranée à partir de l'œuvre de Renzo Biasion“, Universität de València, Kongress der Mediterranean Studies Association, 28.-31.05.2024.

[27] „Reading the Mediterranean through the Concept of Connectivity – from Entangled Histories to Literary Networks (Waciny Laredj; Mathias Énard)“, American Comparative Literature Association, ACLA Congress, Montréal, Palais de Congrès, 14-17.03.2024.

[26] „Amiche amanti – L'amore tra donne nelle letteratura francese dell'Ottocento“, Università del Salento – Lecce, 27.2.2024.

[25] „Penser la connectivité en littérature – la Méditerranée comme narrative européen“, Internationale Tagung, Université de Toulon, 28.-30.06.2023.

[24] (mit Marcella Leopizzi und Laure Lévêque) „Penser la connectivité en littérature – la Méditerranée comme narrative européen“, Internationale Tagung des Centre Ernst Robert Curtius (CERC): Denkkulturen. Kognitive Ordnungen und kulturelle Paradigmen in der europäischen Verflechtung, 27.-28.10.2022.

[23] „Insularität als Paradigma kultureller Diversität? Überlegungen zur literarischen Konstruktion eines Mittelmeers in Fragmenten“, DRV-Sommerschule: „Inselromania und Mediterranität“, Universität Regensburg, Leitung: Jonas Hock/Laura Linzmeier, 2020 (verschoben auf 06.-07.04.2022).

[22] „Das Mittelmeer als religiös konnotierter Erinnerungsort? Konstruktionen eines europäischen Identitätsparadigmas in der italienischen und französischen Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts“, Romanistentag 2021, 04.10.2021 (online), Sektion: „Gelobtes Land‘ – der europäische Traum und die Bedeutung

von Religion/en in pluralen Gesellschaften und Migrationskontexten“ (Sektionsleitung: Marina Hertrampf/Eva Meineke/Steffi Neu-Wendel/Maria Zannini).

[21] „Literary geographies of the Mediterranean Sea in French adventure novels: From Dumas' *Comte de Monte-Cristo* (1844/46) to Verne's *Mathias Sandorf* (1885)/Géographies littéraires de la Méditerranée dans le roman d'aventures français: Du Comte de Monte-Cristo (1844/1846) de Dumas à Mathias Sandorf (1885) de Verne“, 23rd Annual Mediterranean Studies Association Congress, University of Gibraltar, 27.-30.05.2020 (verschoben auf Mai 2021).

[20] (mit Marcella Leopizzi), „Sur la construction eurocentriste de la Méditerranée dans le contexte colonial: *Le discours sur l'Afrique* de Victor Hugo sous la loupe“, Europäische Kulturen aus deutscher und französischer Perspektive. Atelier du Centre Ernst Robert Curtius (CERC), Bonn, 07.-08.05.2021 (online).

[19] „Rewriting Carthage – Theoretical approaches to understanding the Mediterranean Sea as a *lieu de mémoire* in French and Italian Literature“, Universität Graz, internationale Tagung: „A Sea of Literatures: Theories, Concepts, and Methods of Mediterranean Literary Studies“, 10.10.-12.10.2019.

[18] „Ruinen-Poetik im Kontext kolonialer Mittelmeerpolitik in französischen Reiseberichten der 1930er Jahre“, Universität Kassel, XXXVI. Romanistentag, 29.09-02.10.2019, Sektion: „Rekonstruktion, Imagination, Gedächtnis: Ästhetik und Poetik der Ruinen“ (Sektionsleitung: Giulia Lombardi/Simona Oberto/Paul Strohmaier).

[17] „Die Punischen Kriege als Denkfigur kolonialer Mittelmeerpolitik in der italienischen Literatur und im Film zu Beginn des 20. Jahrhunderts“, Philipps Universität Marburg, RoMA IV: Romanistisches Atelier für NachwuchswissenschaftlerInnen, 05.07.2019.

[16] „Modelli teatrali dell'eccesso e della critica di potere nelle satire su Berlusconi di Dario Fo“, Italienisches Kulturinstitut Köln/Universität Bonn, Convegno internazionale su „Dario Fo“, 01.-02.2.2019.

[15] „Umorismo nero/umorismo mediterraneo? La diseroicizzazione della figura di Ulisse in *Capitano Ulisse* di Alberto Savinio“, Split, Croatia, City Library Marko Marulic, conférence internationale: „Humour and the Mediterranean. Manifestations, Representations, Functions and Literary Implications“, 18.-19.10.2018.

[14] „Dé/reconstruire l'imaginaire visuel – les reportages sur le conflit israélo-arabe de Jean Genet“, Universität Osnabrück, Frankoromanistentag 26.-29.9.2018, Sektion: „Reportages de guerre (post)coloniaux de langue française: hybridation des genres, concurrence des médias“ (Sektionsleitung).

[13] „Introduction à la section: 'Reportages de guerre (post)coloniaux de langue française: hybridation des genres, concurrence des médias'“, Universität Osnabrück, Frankoromanistentag 26.-29.09.2018 (Sektionsleitung).

[12] „The Mediterranean Sea as site of counter-memory in the lyrical essays of Gabriel Audisio and Albert Camus“, 21th Annual Mediterranean Studies Association Congress, Sorrento, 30.5.-02.06.2018.

[11] „Il reportage a fumetti come genere ibrido di giornalismo alternativo secondo l'esempio di *Kobane Calling* di Zerocalcare“, Universität Mainz, Italianistentag 01.-03.03.2018, Sektion Kulturwissenschaft (Sektionsleitung: Christian Rivoletti/Julia Brühne/Christiane Conrad von Heydendorff).

[10] „Un pied dans le jour et l'autre dans la nuit“ – sur la mise au jour d'un dispositif de savoir historico-culturel alternatif dans *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*“, Humboldt-Universität Berlin/Centre Marc Bloch Berlin, Internationale Tagung: „L'érudition du roman. L'œuvre de Mathias Énard“/ „Das Wissen des Romans. Zum Werk von Mathias Énard“, 28.-30.09.2017.

[9] „Partir de Gênes, arriver à Vernazza – deux faces d'une topographie méditerranéenne (Edmondo De Amicis et Édouard Glissant)“, XXVI colloque AFUE: „Méditerranée inter/transculturelle: l'Autre, le lieu autre, la langue autre“, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 03.-05.05.2017.

[8] „Jean Genet und der revolutionäre Diskurs in seinem historischen Kontext“, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Feierliche Promotion, 26.11.2016.

[7] „Leseerfahrung als Duell – Grenzüberschreitung als Herausforderung des Sagbaren bei Jean Genet“, Universität des Saarlandes, 10. Kongress des Frankoromanistenverbandes, 28.9.-01.10.2016, Sektion: „Grenzen des Zumutbaren: epochale Selbstverständnisse und Transgressionsstrategien“ (Sektionsleitung: Vanessa de Senarclens/Lena Seauve).

[6] „Dystopie als exzessives Gesellschaftsmodell? Von der Übertechnisierung zur Archaisierung der Gesellschaft in Barjavel's *Ravage*“, Paris CIERA: Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne, Journée d'études: „Excès et sobriété. Construire, pratiquer et représenter la mesure et la démesure“/ „Exzess und Entsagung. Konstruktion, Praktik und Repräsentation von Maß und Maßlosigkeit“, 29.04.2016.

[5] „Theatrale Dynamiken des finanziellen Kollapses in Lescots *Le Système de Ponzî*“, Universität Mannheim, XXXIV. Romanistentag, 26.-29.07.2015, Sektion: „Finanznarrative als Krisennarrative. Literarische und filmische Modellierungen ‚kapitaler‘ Erschütterungen“ (Sektionsleitung: Kurt Hahn/Marita Liebermann).

[4] „Die machtstaatliche Emblematisierung des Körpers und seine poetische Fragmentierung. Jean Genet als Journalist für *Esquire*“, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 29. Forum Junge Romanistik, 13.-16.03.2013.

[3] „Die Aphorismen von Alexandre Romanès – Wandertrabanten auf konstanter Umlaufbahn“, Universität Regensburg, 27. Forum Junge Romanistik, 15.-18.06.2011.

III. Wissenschaftstransfer/Sonstige Vorträge

[2] Einführung und Diskussion (zusammen mit Kathrin Kühn) zu François Ozons *Frantz* im Rahmen des Cinéclub, Institut français Bonn, 14.11.2018.

[1] „Praxisbeispiel: Erasmus-Koordinator“, DAAD Bonn, IDA-Seminar: „Bologna-Update für Angestellte der Hochschulverwaltung“, 03.-04.04.2014.