

Publikationsliste

I. Monographien

[2] *Literarische Kartierungen des Mittelmeers im Kontext nationaler und imperialer Identitätsbildungsprozesse in Frankreich und Italien (1811-1939)*, zur Veröffentlichung angenommen bei Vittorio Klostermann, „Analecta Romanica“ (in Vorbereitung).

[1] *Jean Genet und der revolutionäre Diskurs in seinem historischen Kontext*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2016 (edition lendemains).

II. Herausgaben

[4] (mit Cécile Bastidon-Gilles, Laure Lévêque) *La Méditerranée terre de liens*, Grosseto: Effigi 2024 (in Vorbereitung).

[3] (mit Sandra Gorgievski, Marcella Leopizzi, Laure Lévêque, Valérie Michel-Fauré) *Penser la connectivité de l'espace méditerranéen*, Sonderausgabe in *Babel. Littératures plurielles* 50, 2 (2024) (in Vorbereitung).

[2] (mit Marcella Leopizzi) *La Méditerranée et l'espace littéraire: conceptions, représentations, métaphores/The Mediterranean and the literary space: conceptions, representations, metaphors*: Sonderausgabe in *French Forum* 48, 2 (2024).

[1] *(Post-)koloniale frankophone Kriegsreportagen: Genrehybridisierungen, Medienkonkurrenzen*, Berlin: Peter Lang 2020.

III. Artikel in Sammelbänden und Fachzeitschriften

[35] „L'imaginaire érotique – sur le symbolisme du désir saphique entre virtualité érotique et manifestation politique dans la poésie française de la modernité“, in: Felten, Uta/Schwan, Tanja/Sehler, Toni (Hgg.): *Romania Queer*, Berlin: Peter Lang, (eingereicht).

[34] „Insulo de la Rozoj – sulla memoria culturale di un'isola 'utopica' nell'Adriatico“, in: Laura Linzmeier/Jonas Hock (Hgg.): *The diversity of Mediterranean islands*, Münster: Waxmann (angenommen).

[33] „L'Amour de femme à femme épris emportera le prix“ – Pontus de Tyard im Kontext des zeithistorischen Diskurses über weibliche Homoerotik“, eingereicht in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* (angenommen).

[32] „Modelli teatrali dell'eccesso e della critica di potere nelle satire su Berlusconi di Dario Fo – il caso *Ubu roi* di Alfred Jarry“, in: Gerigk, Annika/Guerri, Chiara (Hgg.): *Dario Fo*, Atti del congresso Köln/Bonn 2019, Berlin: De Gruyter (angenommen).

[31] „Gelobtes Land? Gelobtes Meer? Christliche Memoria und lateinische Identitätsbildung in Gabriele D'Annunzios Schriften zum italienisch-türkischen Krieg (1911-1912)“, in: Hertrampf, Marina/Meineke, Eva/Neu-Wendel, Steffi/Zannini, Maria (Hgg.): *Gelobtes Land' – der europäische Traum und die Bedeutung von Religion/en in pluralen Gesellschaften und Migrationskontexten*, Darmstadt: wgb Verlag (angenommen).

[30] „Avant-propos“, in: *Babel. Littératures plurielles* 50, 2 (erscheint 2024).

[29] „Penser la connectivité en littérature – la Méditerranée comme narratif transnational“, in: *Babel. Littératures plurielles* 50, 2 (erscheint 2024).

[28] „Vom Cross-dressing dichterischer Stimmen – Das Tabu weiblicher Homoerotik im Lichte der Sappho-Rezeption in der französischsprachigen Dichtung der Moderne“, in: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur (ZFSL)* (2024), (im Druck).

[27] „Géographies insulaires de la Méditerranée dans le roman d'aventures français: Du *Comte de Monte-Cristo* (1844/1846) d'Alexandre Dumas à *Mathias Sandorf* (1885) de Jules Verne“, in: *French Forum*, special issue: *La*

Méditerranée et l'espace littéraire: conceptions, représentations, métaphores/The Mediterranean and the literary space: conceptions, representations, metaphors 48, 2 (2024), 137-148 (im Druck).

[26] (mit Marcella Leopizzi): „Sur la construction eurocentriste de la Méditerranée dans le contexte colonial: *Le discours sur l'Afrique* de Victor Hugo sous la loupe“, in: *French Forum*, special issue: *La Méditerranée et l'espace littéraire: conceptions, représentations, métaphores/The Mediterranean and the literary space: conceptions, representations, metaphors* 48, 2 (2024), 149-158 (im Druck).

[25] (mit Marcella Leopizzi): „Introduction“, in: *French Forum*, special issue: *La Méditerranée et l'espace littéraire: conceptions, représentations, métaphores/The Mediterranean and the literary space: conceptions, representations, metaphors* 48, 2 (2024), vii-xii (im Druck).

[24] „Mythographien des Werdens – werdende Mythographie. Utopische und dystopische Vergegenwärtigungen von Atlantis in der literarischen Moderne“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 261, 1 (2024), 185-197.

[23] „La Méditerranée chez Paul Valéry – De l'épiphanie marine à l'humanisme méditerranéen“, in: *Mediterranea. International Journal on the Transfer of Knowledge* 9 (2024), 469-486, <https://doi.org/10.21071/mijtk.v9i.16671>.

[22] „Von der Wirkungsmacht der Bildreportage – Der Burenkrieg im Spiegel der französischen und deutschen illustrierten Presse“, in: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 15, 2 (2023), 239-26.

[21] „Umorismo nero/umorismo mediterraneo? La diseroicizzazione della figura di Ulisse in *Capitano Ulisse* di Alberto Savinio“, in: Maric, Antonela/Trobia, Maria Grazia Trobia (Hgg.): *Humour and the Mediterranean. Discorsi sul comico nel contesto mediterraneo*, Caltanissetta: Salvatore Sciascia Editore 2023, 111-123.

[20] „Zwischen einer Ästhetik und Ethik des Umwegs: Funktionen von Literarizität im 'literarischen Journalismus' des 20. und 21. Jahrhunderts“, in: *Romanische Forschungen* 135, 3/4 (2023), 369-388.

[19] „Interconnected histories and construction of collective memory: Theoretical approaches to the apprehension of the Mediterranean Sea as a palimpsestic *noeud de mémoire* in French and Italian literature“, in: Göschl, Albert/Fabris, Angela/Schneider, Steffen (Hgg.): *Towards a Theory of Mediterranean Literature*, Berlin: De Gruyter 2023, 33-47.

[18] „Zwischen abstraktem Ideal und mediterraner Topographie – Zur Farbsemantik von Azur/Blau in Mario Scalessis Lyrik“, in: Rieger, Angelica/Ströbel, Liane (Hgg.): *Le pouvoir du bleu/Die starke Farbe Blau*, Aachen: Shaker 2023 (Aachener Romanistische Arbeiten 11), 31-41.

[17] „L'insularité comme paradigme de diversité culturelle? Réflexions sur la construction littéraire d'une Méditerranée en fragments“, in: *Babel. Littératures plurielles* 46 (2022), 15-29.

[16] „Il reportage a fumetti come genere ibrido di giornalismo alternativo secondo l'esempio di *Kobane Calling* di Zerocalcare“, in: Brühne, Julia/Conrad von Heydendorff, Christiane/Rivoletti, Christian (Hgg.): *Forme ibride e intrecci intermediali. Da Giotto e Dante alla narrativa e alla docufiction contemporanee / Hybridisierung der Formen und intermediale Verflechtungen. Von Giotto und Dante bis zur Gegenwartsnarrativik und Doku-Fiktion*, Berlin: Peter Lang 2022, 227-241.

[15] „Ruinenpoetik im Kontext kolonialer Mittelmeerpolitik in französischen Reiseberichten der 1930er Jahre“, in: Lombardi, Giulia/Oberto, Simona/Strohmaier, Paul (Hgg.): *Rekonstruktion, Imagination, Gedächtnis: Ästhetik und Poetik der Ruinen*, Berlin: De Gruyter 2022, 293-309.

[14] „Theatrale Dynamiken des finanziellen Kollapses in Lescots *Le Système de Ponzî*“, in: Hahn, Kurt/Liebermann, Marita (Hgg.): *Finanznarrative als Krisennarrative. Literarische und filmische Modellierungen ‚kapitaler‘ Erschütterungen*, Frankfurt: Peter Lang 2021, 331-349.

[13] „Literary revival of Saint-Simonian discourse – The Mediterranean Sea in the context of national utopia in Jules Verne's *L'invasion de la mer*“, in: Tomić Ferić, Ivana/Marić, Antonela (Hgg.): *Between Central Europe and the Mediterranean - Music, literature and the performing arts*, Split: Faculty of Humanities and Social Sciences 2021, 547-555.

[12] „Indro Montanelli, soldat-reporter pendant la campagne d'Abyssinie – une relecture de *XX Battaglione eritreo*“, in: Dard, Olivier/Mattiato, Emmanuel/Pelouille, Manuelle (Hgg.): *Correspondants de guerre: aire latine 1918-1939*, Actes du colloque, 9.-10.5.19, Université d'Angers, Angers: Presses de l'Université de Savoie 2020, 175-188.

[11] „Einleitung“, in: dies. (Hrsg.): *(Post-)koloniale frankophone Kriegsreportagen: Genrehybridisierungen, Medienkonkurrenzen*, Berlin: Peter Lang 2020, 7-17.

[10] „Dé/reconstruire l’imaginaire visuel – les reportages sur le conflit israélo-palestinien de Jean Genet“, in: dies. (Hrsg.): *(Post-)koloniale frankophone Kriegsreportagen: Genrehybridisierungen, Medienkonkurrenzen*, Berlin: Peter Lang 2020, 45-59.

[9] „« Un pied dans le jour et l’autre dans la nuit » – sur la création d’un savoir alternatif dans *Parle-leur de batailles, de rois et d’éléphants* de Mathias Énard“, in: Messling, Markus/Ruhe, Cornelia/Seauve, Lena/Senarclens, Vanessa de (Hgg.): *L’érudition du roman. L’œuvre de Mathias Énard*, Leiden/Boston: Brill/Rodopi 2020, 219-234.

[8] „Grenzüberschreitung als Herausforderung des Sagbaren bei Jean Genet“, in: Seauve, Lena/Senarclens, Vanessa de (Hgg.): *Grenzen des Zumutbaren. Aux frontières du tolérable*, Berlin: Peter Lang 2019, 221-239.

[7] „La Méditerranée italienne comme modèle d’une archipélisation chez Édouard Glissant et Edmondo De Amicis“, in: Vicens-Pujol, Carlota et al. (Hgg.): *Méditerranée inter/transculturelle: l’Autre, le lieu autre, la langue autre*, Actes du XXVI colloque AFUE, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca: Éditions UIB 2018, 175-189.

[6] „Derrière la ligne de front: la posture journalistique de Jean Genet“, in: *Studi di Letteratura francese XLII* (2017), 63-73.

[5] „Dystopie als exzessives Gesellschaftsmodell? Von der Übertechnisierung zur Archaisierung der Gesellschaft in Barjavel’s *Ravage*“, in: *Trajectoires* 10 (2016), <http://trajectoires.revues.org/2083>.

[4] „Jean Genet et le discours révolutionnaire dans son contexte historique“, in: *Trajectoires* 10 (2016), <http://trajectoires.revues.org/2165>.

[3] „*Témoin actif* und *traducteur de l’invisible*. Tahar Ben Jelloun’s Konzept der literarischen Intervention im ‚Arabischen Frühling‘“, in: *HeLix* 9 (2016), 69-83, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-helix-282561>.

[2] „Die machtstaatliche Emblematisierung des Körpers und seine poetische Fragmentierung. Jean Genet als Journalist für *Esquire*“, in: Hiergeist, Teresa et al. (Hgg.): *Corpus*, Beiträge zum 29. Forum Junge Romanistik (13.-16. März 2013), Frankfurt a. M.: Peter Lang 2014, 179-190.

[1] „Die Aphorismen von Alexandre Romanès – Wandertrabanten auf konstanter Umlaufbahn“, in: Blandfort, Julia et al. (Hgg.): *Minderheit(en): Fremd? Anders? Gleich?*, Beiträge zum XXVII. Forum Junge Romanistik in Regensburg (15.-18. Juni 2011), Frankfurt a. M.: Peter Lang 2013, 175-189.

IV. Rezensionen

[3] „Sylvain Dreyer: *Révolutions! Textes et films engagés. Cuba, Vietnam, Palestine*, Paris: Armand Colin 2013. 251 S. (Cinéma – arts – visuels)“, in: *Romanische Forschungen* 127, 2 (2015), 258-260.

[2] „Urs Urban: *Der Raum des Anderen und Andere Räume. Zur Topologie des Werkes von Jean Genet*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, 259 S. (Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften; Literaturwissenschaft 589)“, in: *Romanische Forschungen* 125, 1 (2013), 138-140.

[1] „Saskia Wiedner: *Die Konzeption der ‚situation‘ in den Romanen Simone de Beauvoirs 1943-1954*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, 314 S. (Epistemata; Reihe Literaturwissenschaft, 660)“, in: *Romanische Forschungen* 123, 4 (2011), 562-565.